

# Международный диалог



*Слово епископа Венского и Австрийского Алексия*

*Мариинский театр – сокровищница мировой  
музыкальной культуры*

*Дмитрий Достоевский (правнук великого писателя):  
Nota bene моей жизни*

*«Навстречу мечте»*



**AMBASSADOR**

HOTEL  
★★★★

# Все дело в виде...

Санкт-Петербург,  
пр. Римского-Корсакова 5-7  
+7 (812) 331-88-44

На правах рекламы.

# Международный диалог

## ЖУРНАЛ ОБЩЕСТВЕННОЙ ИНИЦИАТИВЫ «РУССКАЯ КУЛЬТУРА: ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА РУБЕЖА»

### СОДЕРЖАНИЕ

- |         |  |         |  |
|---------|--|---------|--|
| 2       | <b>ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА</b>                         | 18 – 19 | «Солнце русской поэзии». 225 лет со дня рождения А.С. Пушкина          |
| 3       | <b>«РУССКАЯ КУЛЬТУРА: ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА РУБЕЖА»</b>       | 20 – 23 | «Стояние в истине». Слово настоятеля Свято-Николаевского собора в Вене |
|         | <b>ИНТЕРВЬЮ</b>                                      |         |  |
| 4 – 6   | Президент ТПП РФ Сергей Катырин: итоги и перспективы | 24 – 27 | <b>СОБЫТИЯ</b><br>«Навстречу мечте»                                    |
|         | <b>НАШИ ПАРТНЕРЫ</b>                                 |         |  |
| 7       | Общество дружбы с Австрией                           | 30 – 32 | <b>ЛЮДИ И СУДЬБЫ</b><br>Дмитрий Достоевский                            |
| 28 – 29 | Группа юркомпаний ЮАП                                |         | <b>«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИАЛОГ»<br/>ПРЕДСТАВЛЯЕТ</b>                         |
|         | <b>ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ</b>                               | 33      | Камерный оркестр Infinitum   |
| 8 – 13  | Мариинский театр — сокровищница мировой культуры     | 34 – 35 | Cesar Club Corporation   |
| 14 – 15 | Пасхальный фестиваль                                 | 36      | Майнхард Заремба. «Сергей Рахманинов — русский космополит»             |
| 16 – 17 | «Путь на пользу»: Крым и «Артек»                     |         |  |

Контакты: ☎ +7 (812) 712 72 40; WhatsApp: +43 665 652 64 598  
zakaz@deanbook.ru; www.deanbook.ru; nat.hol@outlook.com; www.russianball.info

Четвертое издание проекта: «Русская культура: взгляд из-за рубежа», август 2024

Тексты: Наталия Хольцмюллер, Александр Аскеров, пресс-служба камерного оркестра Infinitum

Верстка и дизайн: Марина Булгакова

Фото: Михаил Вильчук, Наташа Разина, Валентин Барановский © Мариинский театр, Вадим Калугин, Елена Харитонова, Анастасия Дедковская, пресс-служба ТПП РФ, Постпредство Республики Крым при президенте РФ, личные архивы

Обложка: : Коллаж. Настоятель Свято-Николаевского собора в Вене, епископ Венский и Австрийский Алексей. Икона Божией Матери «Избавительница». XVII век

© Издательство ДЕАН, оформление, 2024

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ДЕАН

## Слово редактора



Дорогие читатели!

Рада сообщить вам, что наша инициатива набирает силу и теперь будет называться «Русская культура — без границ», что позволит расширить ее тематику.

Мы продолжили традицию Soirée в петербургском отеле «Амбассадор», где в мае состоялся вечер под названием «На встречу мечте», в котором участвовали музыканты, приглашенные Международным музыкальным фестивалем «Дворцы Санкт-Петербурга». 225-летию со дня рождения Александра Пушкина посвящена публикация, где подчеркнуто значение его творчества для всего мира. В рубрике «Люди и судьбы» вы сможете прочесть о правнуке Ф. М. Достоевского, Дмитрие Андреевиче, и познакомиться с отрывками из его книги «Nota bene моей жизни», которую готовит к выпуску «Издательство ДЕАН». Наш новый партнер — группа юркомпаний ЮАП, из публикации о которой вы наверняка узнаете много нового для себя. В интервью «Международному диалогу» президент Торгово-промышленной палаты РФ Сергей Катырин, возглавлявший делегацию этого крупнейшего российского бизнес-объединения на Санкт-Петербургском Международном экономическом форуме 2024, рассказывает об итогах и перспективах российского бизнеса на международной арене. Журнал представляет молодой талантливый коллектив — Камерный оркестр INFINITUM, с которым планирует развивать сотрудничество, и CESAR CLUB Corporation — крупный российский холдинг, объединяющий сферу туризма и индустрию гостеприимства.

Знакомясь с публикациями о Мариинском театре и его Пасхальном фестивале, читатели всего мира смогут убедиться в том, сколь велика, гуманна и благородна русская культура, носители которой продол-

жают свою миссию независимо от охватившего западный мир невежественного безумия. Из 125 опер, входящих в репертуар нынешнего сезона, более половины — произведения западноевропейской классики, а закрывать этот сезон на сцене Мариинский-2 будет новая сценическая версия грандиозной тетралогии Рихарда Вагнера «Кольцо Нибелунга».

В этом выпуске мы начинаем серию публикаций о «жемчужине русской короны» — Крыме.

Особое место отведено духовному и нравственному характеру русской культуры и важности этой ее особенности для всего мира, о чем рассуждает епископ Венский и Австрийский Алексей. Слово владыки вдохновило нас на создание обложки, где представлена икона XVII века Божией Матери «Избавительница». Предание гласит, что эту икону на рубеже XVIII и XIX веков тщательно скрывал у себя афонский подвижник Константин Феодул, завещавший ее греческому старцу Мартиниану, прибывшему на Афон в 1821 году. После кончины старца по решению настоятеля Пантелеимоновой обители архимандрита Макария, единогласно одобренного братией, икону Богородицы отправили с посланцами в Ново-Афонскую обитель в Россию, чтобы она «проливала чудотворный свет на людей русских православных». И чудеса свершались. Именно эту икону брал с собой по дороге с юга император Александр III. Несмотря на катастрофу, которая произошла на железнодорожных путях, император и его семья выжили. Чудотворный список иконы находится в Свято-Николаевском храме в Вене. Мы — непоколебимые оптимисты, убежденные в правоте дела, которое осуществляем несмотря ни на что, поэтому твердо верим, что Божия Мать Избавительница услышит нас и поможет вернуть миру разум.

Желаю вам увлекательного чтения!

Ваша Наталия Хольцмюллер

# **Международная инициатива «Русская культура: взгляд из-за рубежа»**

## **Издание серии книг**



В мире есть немало людей доброй воли, которые не только любят русскую литературу, музыку, кино, балет, но и занимаются важнейшей работой — строят мосты понимания и взаимного уважения между культурами и народами. Цель новой серии — знакомить российских читателей с творчеством этих людей — настоящих гуманистов, отстаивающих истинные, общечеловеческие ценности.

## **Журнал «Международный диалог»**



Журнал «Международный диалог» создан для объективного освещения процессов и событий в области культуры и экономики, происходящих в России и мире.

Направленность издания — информационно-просветительская. Периодичность — ежеквартально. Раздельные выпуски на русском и английском языках.

«Международный диалог» — информационный партнер Торгово-промышленной палаты Российской Федерации.

## **YouTube-канал «Мост любви»**

[https://www.youtube.com/@Bridge\\_Of\\_Love](https://www.youtube.com/@Bridge_Of_Love)



Канал «Мост любви» является сегодня одним из редких источников объективной информации о России за ее пределами, своего рода окном в Россию.

Видеосюжеты посвящены взаимопроникновению культур и традиций, историям тех, кто готов к диалогу и признает роль культуры в нормализации международной обстановки.

**Приглашаем вас принять участие в нашей инициативе!**

**Наталья Хольцмюллер**  
[nat.hol@outlook.com](mailto:nat.hol@outlook.com)

**WhatsApp: +43 665 652 64 598**  
**+7 916 718 84 40**

# ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ



Интервью журналу «Международный диалог» президента Торгово-промышленной палаты РФ Сергей Катырина, возглавлявшего делегацию этого крупнейшего бизнес-объединения России на Петербургском Международном экономическом форуме 2024 года.

*ПМЭФ — одно из самых масштабных и значимых деловых событий в мире. За 27 лет Форум завоевал статус ведущей мировой площадки для обсуждения ключевых вопросов глобальной экономики и обмена лучшими мировыми практиками и компетенциями в целях обеспечения устойчивого развития.*

*ПМЭФ проходит ежегодно, начиная с 1997 года. С 2006 года Форум проводится под патронажем и при участии президента Российской Федерации.*

*В 2021 году ПМЭФ стал первым и самым масштабным в мире деловым событием очного формата после вынужденного перерыва из-за пандемии коронавируса.*

*ПМЭФ — это пространство для диалога и развития деловых связей, не имеющее аналогов. Это возможность найти партнеров для развития бизнеса в России и за ее пределами, расширить круг заказчиков и поставщиков, выйти на контакт с лицами, напрямую принимающими решения, привлечь внимание потенциальных инвесторов и ведущих СМИ.*

**Какие перемены произошли в российской экономике за последние месяцы и каковы прогнозы на текущий год? В чем состоит главный вызов для бизнеса в 2024 году?**

Главная перемена — российские компании полностью адаптировались к работе в условиях санкций, перестали считать новые ограничения. Естественно, сложности, которые связаны с логистикой и взаиморасчетами, в отдельных отраслях и по отдельным направлениям остались. Но в целом экономика растет, положительные тренды прошлого года сохраняются и в 2024 году. По прогнозу Центрального банка, в текущем году ожидается рост внутреннего валового продукта на 2,5–3%. Промышленность, по данным Минэкономразвития, вырастет на 2,5%, а обрабатывающая промышленность — на 4%.

Из текущих вызовов на первое место я ставлю кадровый вопрос. Началась настоящая гонка за высококвалифицированными специалистами и рабочими профессиями. Индексировать зарплату и улучшать условия работы вынуждены все отрасли, что является существенной нагрузкой для предприятий.



**Какие проблемы испытывает на себе малый и средний бизнес, в том числе объединяемый ТПП РФ? Какие новые меры государственной поддержки необходимы субъектам МСП?**

Бесспорно, тема развития и поддержки данного сектора не пропадет из государственной повестки. Эти компании крайне важны для всей экономики, являются ее локомотивом.

За прошедшие годы в направлении поддержки МСП сделано много: работают специализированные институты развития, действует широкий спектр льгот и преференций, в том числе на уровне регионов, доступны образовательные и консультационные услуги, для крупнейших заказчиков введены квоты на закупки у субъектов МСП.

Бизнес-сообщество предлагает максимально упростить условия предоставления и требования по всем программам к заемщикам, сократить перечень документов и перевести в цифровой вид весь документооборот и межведомственное взаимодействие (где это возможно сделать).

Важно, чтобы государство это понимало и шло навстречу предпринимателям в части упрощения процедур.

Кроме того, считаем, что льготная поддержка должна быть адресной и целевым образом направлена на поддержание и развитие важнейших для экономики страны категорий субъектов и отраслей.

**Хотелось бы перейти к делам международным. С начала текущего года состав БРИКС расширился до 10 государств-партнеров: новыми участниками стали ОАЭ, Египет, Эфиопия, Иран и Саудовская Аравия. Какие на этом фоне открываются перспективы для России и других стран объединения?**



Действительно, после присоединения новых членов состав БРИКС расширился до 10 стран с населением в 3,6 млрд человек — почти половина населения планеты. На эти государства приходится больше 40% мировой добычи нефти и около 25% мирового экспорта товаров.

Сегодня страны БРИКС уже 85% своих взаиморасчетов ведут в национальных валютах, в то время как два года назад их доля составляла 26%.

Также в рамках БРИКС обсуждается взаимодействие национальных систем передачи финансовых сообщений (у РФ есть Система передачи финансовых сообщений — альтернатива SWIFT, подобная инфраструктура имеется у некоторых других стран).

Помимо этого, ведутся переговоры со странами — членами БРИКС по трансграничным расчетам через цифровые валюты. На наш взгляд, в перспективе это направление будет развиваться.

**В 2024 году Вы являетесь председателем Делового совета БРИКС — площадки для обсуждения вопросов укрепления и продвижения торгово-экономических связей между деловыми кругами стран объединения. Какая работа запланирована по этой линии?**

С расширением БРИКС возрастает роль и нашего Делового совета, который уже сейчас рассматривается лидерами наших стран в качестве одного из ключевых инструментов содействия развитию торгово-экономических и деловых связей. За десятилетие нашей совместной работы накоплен солидный положительный опыт, на который мы и опираемся.

В текущем году идет формирование состава Деловых советов в тех странах, которые с 2024 года вошли в состав БРИКС. Из новых стран-участниц к этой работе уже подключились ОАЭ и Египет, ждем остальных.

Среди приоритетов работы — создание «бесшовной» транспортно-логистической инфраструктуры внутри объединения, совершенствование коммуникаций и современных логистических схем, в том числе за счет развития сети железных дорог. Также в приоритете формирование устойчивой системы финансовых расчетов, платежных сервисов и механизма составления кредитных рейтингов БРИКС, развитие кооперации страховых рынков. Кроме того, мы озабочены созданием единой цифровой инфраструктуры, сотрудничеством в области искусственного интеллекта.

Традиционно продолжаем совместную работу в сфере сельского хозяйства, энергетики, профессиональной подготовки кадров.

Ключевые мероприятия Делового совета БРИКС пройдут 17–18 октября в Москве в Центре международной торговли.



А именно: итоговые заседания рабочих групп и годовое заседание Делового совета БРИКС — 17 октября, проведение Делового Форума БРИКС — 18 октября.

Кульминацией станет встреча членов Делового совета БРИКС с главами государств БРИКС 22 октября в Казани.

### Какие задачи являются приоритетными для системы ТПП в РФ в текущем году?

Система ТПП сегодня — это 83 региональные и 54 муниципальные палаты. Мы присутствуем в более чем 350 городских округах и муниципальных районах России, включая региональные центры. В 2023 году создано 49 представительств ТПП, в том числе 38 в субъектах РФ.

Развиваемся весьма активно. Хорошая динамика прироста членской базы отмечается в большинстве федеральных округов. Лидерами являются Сибирский, Центральный и Южный федеральные округа, что соответствует общероссийской картине концентрации бизнеса и особенностям его развития в последние годы.

Успешно диверсифицируем услуги системы ТПП, максимально ориентируем их на потребности членских организаций, усиливаем внутренний контроль, наставничество, ведем постоянный диалог с органами власти на всех уровнях.

Не менее важна задача оказания бизнесу услуг, делегированных государством. Речь идет, в частности, о выдаче сертификатов о происхождении товаров. Также в приоритете развитие ведущих в России и известных в мире третейских судов: Морской арбитражной комиссии (МАК) и Международного коммерческого арбитражного суда (МКАС), дочерних предприятий ТПП РФ: ПАО «Центр международной торговли», АО «Экспоцентр», АНО «Союзэкспертиза», ООО «Союзпатент», АНО ДПО «Международный институт менеджмента объединений предпринимателей».

Что касается международной деятельности, то главным направлением здесь является содействие интеграции российского бизнеса в систему мировых хозяйственных связей.

Защиту интересов ТПП России и ее членов за рубежом осуществляют 28 зарубежных представителей. Под эгидой ТПП России действуют 76 деловых советов по сотрудничеству с зарубежными странами, в том числе многосторонние — Деловые советы БРИКС и ШОС — Шанхайская организация сотрудничества.

### И финальный вопрос. Каковы основные итоги Петербургского международного экономического форума (ПМЭФ) для бизнеса?

Главная тема ПМЭФ в этом году — «Основа многополярного мира — формирование новых точек роста». Деловая программа включала более 150 тематических сессий, участие в которых приняли свыше 1000 модераторов и спикеров.

В рамках мероприятий международного трека прошли более 10 бизнес-диалогов, среди которых форматы ЕАЭС — АСЕАН, Россия — Африка, Россия — Латинская Америка, Россия — Китай, Россия — ЮАР и другие двусторонние встречи.

Доля стран БРИКС в мировом номинальном ВВП в расширенном составе составляет 37%. По оценкам экспертов, к 2050 году суммарный ВВП членов БРИКС превысит 90% от ВВП всех развитых стран. Государствам и бизнесу необходимо регулярно согласовывать подходы по различным направлениям. Еще одна тема была посвящена перспективам развития делового сотрудничества в рамках ШОС. Организация активно расширяется, всё большее число стран проявляет интерес к участию в ее работе. Совместно думали, как максимально использовать возможности бизнеса для реализации Стратегии экономического развития ШОС до 2030 года, какие перспективы расширения партнерства есть в области транспорта, энергетики, «зеленой» экономики. И, разумеется, какие практические меры могли бы способствовать продвижению деловой повестки в этих областях.



## Общество Дружбы с Австрией



*Региональная общественная организация «Общество дружбы с Австрией» (ОДА) создана в 2013 году. Среди ее членов — авторитетные деятели науки и культуры, руководители общественных организаций, представители народной дипломатии. Президентом является Александр Николаевич Пронин.*

Диалог России со странами Европы в настоящее время обрел особое значение, и роль организаций, призванных поддерживать двусторонние контакты с Австрией, помогать осуществлению в обеих странах различных международных мероприятий, трудно переоценить.

Общество дружбы с Австрией является примером того, как надо выстраивать добрососедские отношения.

Почетный президент Общества дружбы с Австрией — летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, врач-кардиолог, ученый и общественный деятель Олег Атьков.

ОДА консолидирует общественные, молодежные и культурные российско-австрийские связи, стремясь к укреплению позитивного имиджа России за рубежом.

Большое внимание уделяется мемориально-патриотической работе с соотечественниками и гражданами Австрийской Республики, выступающими за активизацию многостороннего европейского сотрудничества на базе народной дипломатии; проводятся мероприятия по сохранению в Австрии исторического наследия, связанного с освобождением Европы от нацизма.

Для поддержки русского языка и культуры на территории Австрии и развития культурного обмена реализуются межгосударственные проекты, проводятся конкурсы и олимпиады. Ведется

работа с австрийскими образовательными учреждениями, где изучают русский язык, и с иностранными школами на территории России.

Отдельное внимание оказывается инициативам, связанным с литературой, искусством, музыкой, что вносит свой вклад в поддержку международного гуманитарного диалога.

Задача ОДА — строительство моста дружбы между Россией и Австрией.



# МАРИИНСКИЙ ТЕАТР — СОКРОВИЩНИЦА МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Мариинский театр — не только оплот русской многонациональной культуры, но и сокровищница мировой культуры, и свои устои он сохранял и сохраняет во все времена.

В нынешнем 241-м сезоне в репертуаре театра 125 опер, и значительное место в нем занимают оперы западноевропейских композиторов — Моцарта, Верди, Берлиоза, Доницетти, Леонкавалло, Пуччини, Бизе, Россини, Рихарда Штрауса, Яначека, Бартока, Бриттена.

Из нетипичных для русских театров произведений — «Бенvenuto Челлини» и «Троянцы» Берлиоза, «Русалка» Дворжака, «Енуфа» и «Средство Макропулоса» Яначека, «Ариадна на Накосе», «Саломея», «Женщина без тени» и «Электра» Рихарда Штрауса, «Сон в летнюю ночь» Бриттена.

Художественный руководитель, директор Мариинского театра маэстро Валерий Гергиев, по его собственному признанию, дирижирует ту музыку, те сочи-

нения, которые повлияли на его жизнь. Благодаря Гергиеву люди во многих странах мира открыли для себя не только Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, но и многих современных русских композиторов, в частности Родиона Щедрина, чьим творчеством он интенсивно занимается несколько последних лет.

В России же маэстро вводит слушателей в мир Малера, Рихарда Штрауса, Бриттена, и этот мир становится им близким во многом благодаря яркой и захватывающей интерпретации Валерия Гергиева.

В репертуаре Мариинки — десять опер Вагнера, которые композитор в свое время отобрал для постановки в Байройте, — «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Тристан и Изольда», «Парсифаль», «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры» и тетралогия «Кольцо нибелунга».

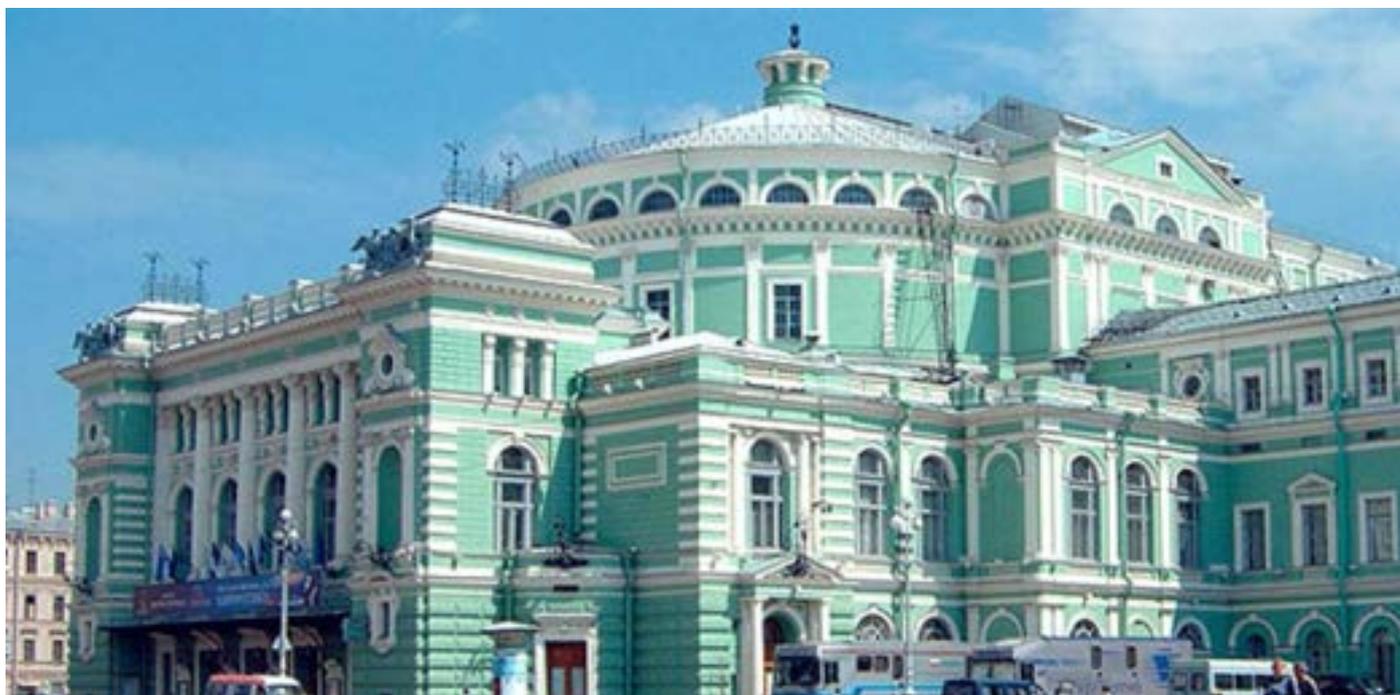


Валерий Гергиев

## «КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА»

О постановке «Кольца нибелунга» Валерий Гергиев размышлял давно, ведь тетралогия не шла в Мариинском театре более ста лет. Он сознавал, что это — тяжелейший труд, но и одновременно — «эпохальная задача», ибо наличие в репертуаре театра «Кольца» дает возможность сотням тысяч людей познакомиться с мировым шедевром, которого в России было лишено не одно поколение.

**Валерий Гергиев:** «Мы начинали работать (в 2000 году) над вагнеровским циклом с Иоханнесом





«Золото Рейна»

Шаафом. В процессе работы у меня возникло ощущение, что я не хочу типично немецкой постановки. Не хочу копировать Штуттгарт, Мюнхен или Байройт — при всем к ним уважении. И мы сделали сами свой цикл. И то, что поют в нем только наши, а не приглашенные, — это тоже правильный шаг.

Сегодня многие театры мира уже имеют опыт постановки всего „Кольца нибелунга“. Для России же это — неслыханное событие. Еще несколько лет тому назад трудно было вообразить, чтобы российский театр смог представить всю тетралогия. Ее осуществление в конце XIX века возвратило Петербург в семью культурных столиц, в которых, наряду со своим национальным репертуаром, исполняют оперы Вагнера, Верди, Пуччини или Моцарта. Вопросы, которые поднимает Вагнер в тетралогии, волнуют сегодня как немцев, американцев, китайцев или итальянцев, так и россиян.

Нет единого ответа, как нужно ставить „Кольцо“. Наша версия настолько же русская, насколько

интернациональная. Мы не замыкаемся в узких рамках, в исключительно русских представлениях о мировом театре, мы стараемся вызвать в воображении те образы, которые могли владеть умами и две, и три тысячи лет тому назад.

Я не скрываю, что одной из первых моих ассоциаций была ассоциация с нартским эпосом, что стало отправной точкой и для меня, и для Георгия Цыпина (художник-постановщик) в

нашем визуальном ощущении театра Вагнера. Но было бы неверным связывать этот огромный цикл со скифской или аланской культурой только потому, что я сам вырос под влиянием традиций, образов, морально-нравственных законов этой культуры. Мы все живем сегодня в едином мировом пространстве и при этом упорно стараемся не потерять связь с нашими собственными корнями.



«Зигфрид»



«Гибель богов»

Вот, пожалуй, то главное, что можно сказать о концепции спектакля. Если вообще сегодня слово „концепция“ в связи с работой над „Кольцом“ может звучать в отношении кого-либо, кроме самого Рихарда Вагнера».

Над «Кольцом» Мариинский театр работал пять лет. За прошедшие после премьеры годы тетралогия была показана во многих странах мира, всюду вызывая огромный интерес. Люди берут отпуск, приезжают на неделю, готовы проводить в зале по шесть часов в день. После показа

в Баден-Бадене пресса писала: *«Такого Вагнера вы больше нигде не увидите... Вы не представляете, что они сделали: исчез этот ужас модерна с Зигфридом на помойке, и на сцене вновь мифологический Вагнер гигантских масштабов».*

В своей музыкально-просветительской деятельности маэстро Гергиев исходит из того, что национальная музыка должна быть достоянием мира. Русские пытаются понять Вагнера, а немцы, например, Прокофьева, и так происходит взаимный обмен культурными ценностями.

При этом он всегда руководствуется тем, что играть музыку надо не по национальным, а по мировым правилам, поэтому ему и рукоплещут слушатели всех континентов.

Петербургские площадки Мариинского театра — историческая сцена, Мариинский-2 и Концертный зал — неизменно заполнены зрителями, нередко слышится иностранная речь: немецкая, французская, английская, итальянская. Значит, несмотря на препоны, любители истинного искусства добираются до России...



«Итальянка в Алжире»



На блестяще инсценированной опере Россини «Итальянка в Алжире» я увидела в зале экс-главу Министерства иностранных дел Австрии Карин Кнайсль, переехавшую на постоянное место жительства в Санкт-Петербург и снискавшую в России популярность, в частности, высказываниями о свободе и безопасности. Она считает, что основой и одной из форм безопасности является свобода, и ей нравится жить в России, потому что там есть свобода.

С моего места в ложе я могла наблюдать за реакцией Карин

Кнайсль, сидевшей в первом ряду партера и испытывавшей нескрываемое удовольствие от происходящего на сцене. Постановку этой оперы Россини, написанной, как и большинство из его 39 опер, в крайне сжатые сроки (в данном случае меньше, чем за три недели, что объяснялось в том числе особенностями театрального дела в Италии XIX века, когда, чтобы хорошо зарабатывать, надо было писать много и быстро), можно считать примером того, как, сохраняя замысел автора, сделать произведение, созданное в 1813 году, интересным для сегодняшнего зрителя.

Хотя дискуссии на эту тему, видимо, бесконечны, ответ прост и лаконичен — надо иметь талант, трезво оценивать отмеренный тебе дар и не пытаться возвеличить его в ущерб создателю.

В «Итальянке в Алжире» солисты и камерный хор Мариинского театра демонстрируют чудеса виртуозности, от которой захватывает дух. Свидимой легкостью, на безупречном итальянском языке, в бешеном темпе они преодолевают головокружительные фиоритуры, как бы купаясь, по выражению Стендаля, в «море самого непринужденного комизма» и вовлекая в этот процесс зрителей.



«Итальянка в Алжире»

В Мариинском идут все основные оперы русских классиков и, конечно, признанного мастера этого жанра — Римского-Корсакова. Из 15 опер композитора в репертуаре театра — десять.

Одна из них — «Майская ночь», которую зрители впервые увидели именно в Мариинском театре в 1880 году.

В сентябре 2022 года я смотрела постановку, осуществленную к двухсотлетию со дня рождения Гоголя, на сюжет повести которого написана опера, начинающаяся сценой в украинском селе, где воспроизводится народная игра в «просо», затеянная парубками и девушками, одетыми в украинские национальные костюмы. Звучат песни и хоры с использованием украинских народных мелодий, и до отказа заполненный зал с восторгом принимает их.

Только стремление к единению на базе взаимного уважения исторических и культурных традиций — гарантия нашего счастливого будущего, и репертуар Мариинского театра — яркое подтверждение тому.

[www.mariinsky.ru](http://www.mariinsky.ru)



«Майская ночь»



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР



БИЛЕТЫ НА СОБЫТИЯ  
МАРИИНСКОГО ТЕАТРА — НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ  
[MARIINSKY.RU](http://MARIINSKY.RU)

# Символ надежды и обновления

Московский Пасхальный фестиваль, существующий с 2002 года, — культурный феномен, который возник и развивается благодаря легендарной энергии Валерия Гергиева. Этот уникальный по размаху праздник классической музыки создал новую систему духовных ценностей.

С первых дней существования Московского Пасхального фестиваля были сформулированы его основные приоритеты — благотворительность и просветительство, которые реализуются в четырех крупных фестивальных блоках: симфонической, камерной, хоровой программах и звонильной неделе.

Начиная с 2008 года для передвижения по стране используется чартерный поезд, что позволяет иногда давать по несколько концертов в день в разных городах.

Пасхальный фестиваль — это особая форма бытования музыки и жизни ее интерпретаторов. В этом я впервые убедилась в 2005 году, когда симфонический оркестр Мариинского театра



под управлением маэстро Гергиева давал концерты в Ханты-Мансийске, Челябинске и Екатеринбурге. Тогда музыканты и гости фестиваля, среди которых довелось быть и мне, летали на чартерном самолете. Концерты проходили ежедневно, и каждый день был перелет. Ранним утром 4 мая мы вылетели из солнечной Москвы на Крайний Север, в Ханты-Мансийск, где не смогли приземлиться из-за снежного бурана. Нас посадили в Нижневартовске, и там пришлось пережить непогоду. Учитывая перелеты и разницу во времени, составляющую плюс два часа по сравнению с московским, мы оказались в Ханты-Мансийске вечером, когда публика уже

пришла в шикарный, оборудованный по последнему слову техники концертно-театральный комплекс «Югра-классик». Из аэропорта музыканты прямиком направились туда, и вскоре начался концерт, который, несмотря на все путевые осложнения, прошел блестяще. Эти три до предела спрессованные дня стали для меня зримым и акустическим воплощением того, что значит просветительская миссия Валерия Гергиева и музыкантов его оркестра.

С тех пор прошло почти двадцать лет, за время которых Московский Пасхальный фестиваль превратился в один из культурных символов национального значения.

В нынешнем году впервые за всю историю фестиваля симфоническую программу представлял сводный симфонический оркестр Мариинского и Большого театров.

Торжественное открытие XIII Московского Пасхального фестиваля состоялось в Московском концертном зале «Зарядье» 5 мая — в Светлое воскресенье, и мне посчастливилось присутствовать на этом событии, которое также было сопряжено с преодолением препятствий.

В Перми, находящейся на расстоянии 1155 километров от Москвы, концерт в рамках фестивальной программы начался 4 мая на четыре часа позже, так как продвижению поезда помешал небывалый снегопад. В результате сбоя в графике и дневной, и вечерний концерты в «Зарядье» также начались со значительным опозданием.





Однако, когда появился оркестр, в зал хлынул такой поток энергии, словно музыканты выпорхнули на сцену прямо из фитнес-клуба, чтобы ознаменовать открытие Пасхального фестиваля звуками «Торжественной увертюры» Шостаковича, после чего в их исполнении прозвучали Шестая симфония Шостаковича, «Симфонические танцы» Рахманинова и — на бис — первый акт «Петрушки» Стравинского! И все — на высочайшем уровне. Конечно, оркестр, которым руководит Валерий Гергиев, не может быть иным, потому что весь свой огромный талант и мастерство он вкладывает в звуки музыки.

В программе концерта в Большом зале Московской консерватории 9 мая были Пятая симфо-



Валерий Гергиев

ния Прокофьева и «Патетическая» симфония Чайковского.

Память сохранила удивительный, почти мистический эпизод. ...Первое сентября 2004 года. Я присутствую в Вене на репетиции Валерия Гергиева с Венским филармоническим оркестром. В программе — Йоханн Штраус и «Патетическая». И вдруг распространяется весть о теракте в Беслане...

Для всех это стало ударом молнии, а то, что испытал в тот момент Валерий Гергиев, знает только он. Маэстро откликнулся на трагедию серией благотворительных концертов — в Беслане, Москве, Нью-Йорке, Токио и Лондоне — и взял под опеку несколько ребят, оказавшихся заложниками террористов.

«Патетическая» симфония, которую Гергиев часто включает в программы, стала для него реквиемом безвинно погибшим. Когда замирал последний звук, в залах многих стран мира, где выступал маэстро, воцарялась тишина — молчаливая память.

Я не раз слышала эту симфонию в исполнении разных оркестров под управлением Валерия Гергиева, и каждый раз это по-

трясало, но то, что я испытала девятого мая 2024 года, превзошло все мои прежние ощущения. Безусловно, восприятие зависит и от твоего собственного состояния в день концерта, и от многих других факторов. Несомненно одно: и я, и, как чувствовалось по реакции, публика прикоснулись к чуду, созданному гением Чайковского и воссозданному конгениальным интерпретатором — маэстро Валерием Гергиевым.

А после концерта — опять в путь на «музыкальном поезде», пересекающем просторы России, который нельзя остановить, как время нельзя повернуть вспять.

Доброго пути тебе, наш любимый Фестиваль!

Текст: Наталия Хольцмюллер



# Путь на пользу

Международный детский центр «Артек», расположенный на южном берегу Крыма, в 2025 году отметит свой столетний юбилей. Это место, где сбываются мечты и откуда открывается дорога в светлое и счастливое будущее. Из летнего палаточного лагеря «Артек» превратился в один из самых крупных в мире комплексов детского отдыха. *«Для многих поколений мальчишек и девочек дни, проведенные в „Артеке“, стали самыми яркими событиями в их жизни. Каждый, кто хоть раз побывал здесь, никогда не забудет неповторимое тепло артековского братства и через десятилетия пронесет верность законам дружбы и взаимовыручки, которым выучился на гостеприимных берегах Черного моря».* Так отозвался об «Артеке» президент Российской Федерации Владимир Путин.

В нынешнем году по инициативе Постоянного Представительства Республики Крым при президенте РФ в «Артеке» была проведена тематическая международная смена «Путь на пользу», посвященная десятилетию Крымской весны и призванная пробудить у школьников интерес к гуманитарным исследованиям, показать практическую значимость применения исторических знаний в политике, экономике, журналистике, развитию народной дипломатии и выявить тесную взаимосвязь между историческим процессом и актуальными задачами современности.

Школьники из Армении, Белоруссии, Казахстана и России получили возможность поработать с архивными документами, задать вопросы политикам, историкам, этнографам, антропологам. Побывать в музеях,

снять собственные фильмы о том, как они видят Крым и «Артек». Традиции и достижения в диалогах с Крымом — вот что легло в основу занятий.

Крым — один из немногих районов Восточной Европы, приобщившихся к культуре античных Греции и Рима во времена их расцвета, и на его тер-



ритории сохранилось немало исторических свидетельств этих связей.

8 апреля 1783 года был издан манифест Екатерины II «О принятии Крымского полуострова, острова Тамана и всей Кубанской стороны под державу Российскую». Первые строчки манифеста говорили о необходимости создания мирных условий существования на крымской Земле.

В 1787 году состоялось знаменитое путешествие Екатерины Великой в «Край полуденный», которое длилось более полугода. 28 мая 1787 года Екатерина прибыла в Феодосию. Императрица посетила бывший ханский монетный двор, где в память о путешествии были изготовлены две золотые медали «Путь на пользу» и где светлейший князь Григорий



Ласточкино гнездо

Ласточкино гнездо, место крещения князя Владимира — Крым, Малую Византию — Корсунь. Так при помощи топонимики Екатерина заявила миру, согласившемуся с ней, что вернула свое.

Крымский полуостров занимал значительное место в истории императорской династии Романовых. Начиная с Николая I и кончая Николаем II, ежегодно с весны и порой до глубокой осени, Ялта фактически становилась третьей, после Петербурга и Москвы, столицей Российской империи, центром международной активности, а также любимым местом отдыха царской семьи, благодаря чему Крым быстро превратился в курортный рай.

Сегодня Международная ассоциация друзей Крыма представлена почти в 50 странах мира, и каждый год их число увеличивается.

Постоянный представитель Республики Крым при президенте Российской Федерации **Георгий Мурадов:**

«На фоне откровенно русофобской политики стран Запада в последние годы ассоциация выступает эффективным инструментом народной дипломатии. Она объединяет во всем мире здравомыслящих людей — тех, кто не согласен следовать навязанной извне неокOLONиальной политике западного доминирования.

Попытки запугать членов МАДК безуспешны, и мы с радостью наблюдаем, что в мире стабильно растет заинтересованность в сотрудничестве с Крымом, которое будет важным компонентом формирования нового полицентричного мироустройства, основанного на принципах равноправия и суверенитета государств и народов. И не будем забывать, что Крымская весна, 10-летие которой мы недавно всенародно отметили, дала важный импульс начавшемуся в мире геополитическому развороту!»

Гайслер/Майер. Екатерина II и Иосиф II. 1841 г.

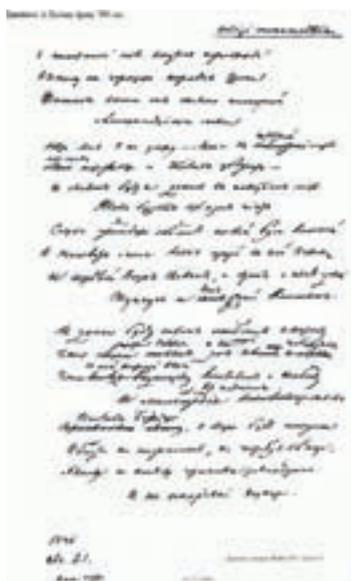


Потёмкин торжественно вручил их Екатерине II и австрийскому императору Иосифу II, другу и ревностному союзнику императрицы, участвовавшему в «таврическом вояже в Крым». Собравшиеся на торжественной церемонии «депутации южных народов» и дипломатических миссий Европы признали, что воссоединение России с Крымом будет на пользу не только Крыму и России, но и Европе, и южным народам. Столицей Крыма стал город Симферополь, в переводе с греческого — Пользоград. Россия вернула себе место происхождения своей государ-



# Солнце русской поэзии

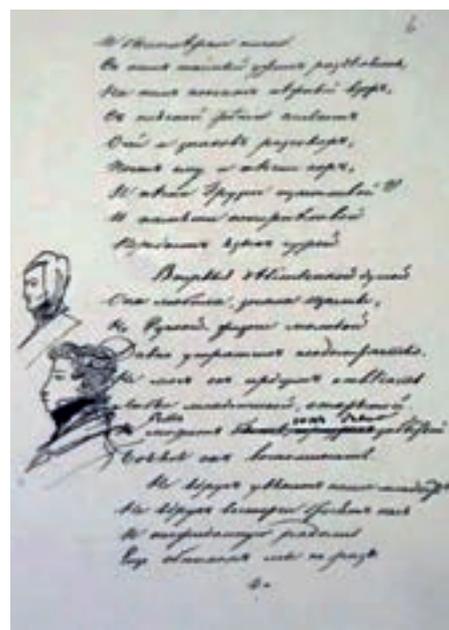
225 лет со дня рождения Александра Пушкина



*«Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.*

*Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит...»*

Черновик этого знаменитого стихотворения был обнаружен преданным другом, поэтом Василием Жуковским уже после смерти Пушкина. Датированное 1836 годом, оно было впервые опубликовано в 1841 году, в посмертном издании произведений поэта.



Пушкин — создатель современного русского языка, первый русский писатель, участвующий не только в русском, но и в мировом культурном процессе благодаря значению созданной им литературной традиции. Он проложил дорогу Гоголю, Тургеневу, Толстому, Достоевскому и Чехову, произведения которых повлияли на духовное развитие человечества. Благодаря творчеству Пушкина к голосу русской культуры вынужден был прислушаться весь мир. В Европе поняли это, лишь услышав Толстого, Достоевского и Чехова, но именно талант Пушкина был необходим, чтобы произвести такой переворот. Кроме универсально-

сти художественного мышления и способности проникать в дух различных культур и эпох, сыграла роль его осведомленность в области мировой литературы. Он был знатоком французской литературы, хорошо разбирался в итальянской и английской, проявлял интерес к немецкой и испанской. Его внимание привлекал фольклор разных народов.

Будучи прежде всего поэтом, он ввел в свой художественный мир прозу и драматургию, которые органически входили в него от первых опытов до последних страниц. К этому следует добавить литературную критику, публицистику и эпистолярное наследие.



Мать Пушкина, Надежда Осиповна Ганнибал, была внучкой Абрама Петровича Ганнибала, известного военного инженера, генерал-аншефа и крестника Петра I. Абрам Ганнибал (при рождении Ибрагим) родился на севере Абиссинии (ныне Эфиопия). В 1705 году его привезли в Россию, потому что императору захотелось иметь собственного арапа — чернокожие люди при дворе тогда были в моде. Петр I крестил подопечного, дал ему образование и способствовал его карьере.

В Африке знают и почитают Пушкина. Гордятся им и считают своим поэтом. Многие африканцы, учившиеся в СССР и в России, знают наизусть его стихи и читают их на русском языке.

По разным причинам Пушкин никогда не выезжал за пределы Российской империи. Тем не менее его гений сумел преодолеть не только государственные и хронологические границы, но и самые сложные — языковые. Произведения Пушкина стали переводить уже в начале его поэтического пути — с 1823 года. В настоящее время они переведены более чем на двести языков, в том числе на африканские; есть даже перевод на эсперанто.

Шестого июня 1880 года в Москве состоялось открытие памятника Пушкину, в котором принял участие Достоевский. Два дня спустя, на публичном заседании Общества любителей российской словесности, он произнес свою знаменитую речь о Пушкине. В ней писатель, в частности, сказал: «...Европейских литературах были громадной величины художественные гении — Шекспир, Сервантес, Шиллеры. Но укажите хоть на одного из этих великих гениев, который бы обладал такою способностью всемирной отзывчивости, как наш Пушкин. И эту-то способность, главнейшую способность нашей национальности, он именно разделяет с народом нашим, и тем, глав-

нейше, он и народный поэт. Самые величайшие из европейских поэтов никогда не могли воплотить в себе с такой силой гений чужого, соседнего, может быть, с ними народа, дух его, всю застенную глубину этого духа и всю тоску его призвания, как мог это проявлять Пушкин. Напротив, обращаясь к чужим народностям, европейские поэты чаще всего перевоплощали их в свою же национальность и понимали по-своему. Даже у Шекспира его итальянцы, например, почти сплошь те же англичане. Пушкин лишь один из всех мировых поэтов обладает свойством перевоплощаться вполне в чужую национальность... Но не в поэзии лишь одной дело, не в художественном лишь творчестве: не было бы Пушкина, не определилась бы, может быть, с такою непоколебимою силой (в какой это явилось потом, хотя все еще не у всех, а у очень лишь немногих) наша вера в нашу русскую самостоятельность...

...Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа, сказал Гоголь. Прибавлю от себя: и пророческое... И никогда еще ни один русский писатель, ни прежде, ни после его, не соединялся так задушевно и родственно с народом своим, как Пушкин...



Александр Сергеевич Пушкин



Наталья Гончарова, жена Пушкина

...Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем...»



Памятник Пушкину в Петербурге. Скульптор: Михаил Аникушин

# Стояние в истине

*Слово епископа Венского и Австрийского Алексия,  
настоятеля кафедрального собора Святителя Николая в Вене*

Собор Святителя Николая Чудотворца (Свято-Николаевский собор) в Вене — православный храм, кафедральный собор Венской епархии Русской Православной Церкви — известен многим. Он привлекает не только красотой архитектуры, но и тем, что является центром духовности и духовной культуры.

Каждую вторую субботу в храме проводится литургия, во время которой хор исполняет русские духовные песнопения на немецком языке.

Настоятелем собора является епископ Венский и Австрийский Алексий.

Владыка любезно согласился выполнить просьбу главного редактора журнала «Международный диалог» Наталии Хольцмюллер и высказаться на тему о духовном и нравственном характере русской культуры и важности этой ее особенности для всего мира.

«В современном мире возрастает значение мировых традиционных культур. В прошлом человечество вело более здоровый образ жизни: люди опирались на традиционные духовные ценности, и сегодня необходимо вернуться к своим корням — это важно для всех народов.

Вскоре после того как я приехал в Вену, у меня состоялся разговор с представителем одного из австрийских министерств. Он подчеркнул, что в Австрии государство стоит на трех столпах. Это политика, экономика и культура, в которую как часть входит религия. В качестве примера он назвал одну из восточных стран, с которой в то время у Австрии разорвались как политические, так и экономические связи, однако культурные продолжали действовать, и на них до сих пор держатся международные отношения с этой страной.

Русская культура формировалась в том числе под влиянием европейской, поэтому тут можно говорить о братско-сестринских отношениях. Наши культуры — родственные, и разделить их невозможно. Сегодня, находясь в Европе, я точно могу сказать, что наши культуры формировали и поддерживали друг друга, и на этой платформе мы можем найти общий язык, потому что традиционные базовые ценности у нас одни и те же. Это — христианство, что находит выражение в австрийской архитектуре, музыке и многом другом. Любые попытки столкнуть народы, противопоставить их друг другу, учитывая уровень наших культур и базис наших цивилизаций, думаю, немыслимы.

Я, как человек верующий и священнослужитель, могу сказать, что в современном мире появились явления неприемлемые. Кто бы сегодня что ни говорил, альтернативной версии Библии нет.



Слово Божие у нас одно, и оно ясно осуждает те грехи, которые сейчас, к сожалению, выставляются напоказ, так что ты видишь их и помимо собственной воли. Значение русской культуры очень важно, потому что она содержит в себе, с точки зрения Священного Писания, то здоровое зерно, которое русский народ выносил и взрастил за более чем тысячелетие христианства на Руси. Это прослеживается и в музыкальной культуре, и в творчестве русских писателей. Русская культура в Европе по-прежнему вызывает неизменный интерес, поскольку она самобытна. Через эту культуру человек способен постигать духовные и нравственные ценности, она может стать своеобразным мостиком к ним. В ситуации их падения одной за другой Россия представляет собой государство, где все эти ценности являются не мертвым грузом, тянущим на дно, а ее духовным стержнем. И в этом отношении русская культура теперь, как никогда, важна как для Европы, так и для всего мира.

Без возвращения к традиционным ценностям происходящие в мире события приведут к результату, который нам всем очень сильно не понравится. Только назад обычно крайне тяжело идти, и можно так заблудиться, что найти обрат-

ную дорогу станет невозможно. Когда-то битвы велись преимущественно на полях сражений, а сейчас идет битва идеологий, битва за нравственные ценности, битва Добра и Зла. И если мы хотим, чтобы мир радовал нас, надо прислушаться к голосу нашей культуры и к голосу мировых традиционных культур. Там заложено многое из того, что нам нужно.

Современный мир становится всё более непохож на тот, что был раньше, например, пятьдесят, шестьдесят лет тому назад. Наша задача — восстановить связь времен. Когда сегодня детей спрашиваешь о том, что для нас было очевидным, понимаешь, что они этого не знают, что многие базовые для нашего поколения знания у них отсутствуют.

Почему еще важна культура? Евангельские ценности, которые заложены в основу наших культур, очень просты, но донести их до человека, особенно учитывая природу нашего сознания и доминирующие в обществе парадигмы, бывает крайне тяжело. Возьмем простую притчу о лептах вдовицы. Иисус отправился в Иерусалим, чтобы посетить храм. Он наблюдал, как люди кладут в сокровищницу деньги для церкви.

*И сел Иисус против сокровищницы и смотрел, как народ кладет деньги в сокровищницу. Многие богатые клали много. Придя же, одна бедная вдова положила две лепты — мелкие монетки. Подозвав учеников своих, Иисус сказал им: истинно говорю вам, что эта бедная вдова положила больше всех, клавших в сокровищницу, ибо все клали от избытка своего, а она от скудости своей положила всё, что имела, всё пропитание свое.*

Логике это не поддается. Это говорит о степени самопожертвования человека, чего не хватает современной цивилизации, что я наблюдал на примере медицины. Аппаратура — прекрасная, а вот сердца врача иногда не хватает, и это часто оказывается решающим фактором. Не аппаратура, а отношение к человеку. Сегодня наблюдается кризис доброго отношения, кризис самопожертвования. Поэтому то, что заложено в русской культуре, очень важно. В качестве примера хочу привести стихотворение в прозе Тургенева — «Два богача»: «Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.

*Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.*



Владыка и Наталия Хольцмюллер

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж. Далеко Ротшильд до этого мужика!»

Важные мысли содержатся и в другом его стихотворении в прозе, посвященном русскому языку: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!..»

Здесь не догмы, но размышления тонко чувствующего и глубоко думающего человека.

Кто такой христианин в окружающем мире? Слово «мученик» по-гречески означает «свидетель». Истинного христианина вы не увидите на улицах с плакатами, хотя он имеет свою очень четкую внутреннюю позицию.

И дело не в том, что он устраняется от всего. Если поймет, что это поможет, он выйдет и с плакатом. Однако в коллективе, где известна позиция такого человека, коллеги ведут себя более нравственно, не допуская в его присутствии разговоров, которые они, например, вели бы без него. То есть такие люди являются своего рода естественной преградой. Наша задача состоит сегодня в том, чтобы сохранить здоровое ядро и свою позицию. Это будет привлекать к нам тех, кто обладает здравым смыслом. В мире очень много таких людей, и мы уже получаем подтверждения этому. Например, американский журналист Такер Карлсон. Он ведь радеет за Америку, понимая, что подмечать недостатки в своей стране не означает ненавидеть ее. Мы хотим, чтобы всем стало лучше. Каждому — в своей стране.

Если говорить о глубинных связях России и Австрии, то могу сказать, что в Австрии около четырнадцати святых,

святость которых была признана до 1054 года, могут быть включены в месяцеслов Русской Православной Церкви. И это — тоже мостик. Мы привыкли, что у нас — Святая Русь, но святые были и в других странах. Духовное сердце Австрии — Зальцбург, но, несомненно, важная роль принадлежит и Вене. Среди австрийских святых — мученик Флориан, римский легионер, тайно принявший христианство. За попытку спасения христиан он был приговорен к смерти и подвергся ужасной казни.



Когда мы говорим о святых, иногда за ними — и это особенно касается православного мира, — не видно людей, возможно, более близких обычному человеку. Полочка святости высока, и дотянуться до нее очень сложно. Но есть ведь другие примеры моральных высот. Например, Алексей Степанович Хомяков. Разностороннейшая личность. Художник и публицист, богослов, философ. Он занимался добычей полезных ископаемых на Аляске, изобрел паровой двигатель. Был прекрасным химиком и в то же время замечательным стихотворцем. Одной из заслуг Хомякова является обоснование им принципа соборности. Свои взгляды он формулировал в полемике с папистами и протестантами,



доказывая, что церковь — не государство и не собрание верующих, но «единство Божьей благодати».

Петр Аркадьевич Столыпин — человек, который вывел Россию из хаоса революции 1905 года, но был вынужден подать в отставку из-за настроенного против него окружения царя. Вдовствующая императрица Мария Федоровна попросила его остаться на посту: «Я передала моему сыну мое глубокое убеждение, что вы один имеете силу спасти Россию». Мария Федоровна так писала о Столыпине: «Бедный мой сын, как мало у него удачи в людях. Нашелся человек, которого никто не знал здесь, но который оказался и умным, и энергичным и сумел ввести порядок после того ужаса, который мы пережили всего 6 лет тому назад, и вот — этого человека толкают в пропасть, и кто же? Те, которые говорят, что они любят Государя и Россию, а на самом деле губят и его и родину. Это просто ужасно». Убежденный словами матери, государь попросил Столыпина взять отставку назад. 1 сентября 1911 года в Киевском театре Петр Столыпин был смертельно ранен охранником-провокатором Дмитрием Богровым. После ранения Столыпин перекрестил царя, тяжело опустился в кресло и ясно и отчетливо, голосом, слышным находившимся недалеко от него, произнес: «Счастлив умереть за царя».

Столыпин был губернатором в Каунасе, Гродно и Саратове и нигде ничего не боялся, входил в толпу горожан и общался с ними. Однажды один из революционно настроенных местных жителей при встрече со Столыпиным вышел из толпы, вдруг достал револьвер и направил оружие на губернатора. Тот остался невозмутим, распахнул пальто и сказал: «Стреляй!» Вооруженный мужчина не осмелелся выстрелить и под прямым взглядом Столыпина выронил револьвер.



Вот такова была сила его духа. Люди, являющие собой пример доблести, есть и сегодня, и их немало.

К сожалению, мы являемся свидетелями того, как рушатся базовые традиционные ценности, такие, как семья, которая всегда считалась символом того, что изначально свойственно человеку. Семейные ценности отражаются в традиционной культуре, где всё так или иначе связано с семьей. Надо помнить в этой связи наших замечательных святых Петра и Февронию и святых Царственных мучеников. Царские дети сказали: «Мы останемся в России». Им предлагали бежать, но это был их выбор. Они не мыслили себя вне России. И это — настоящий патриотизм и любовь к Родине.

Уверен, что четкая государственная позиция России в отношении наших традиционных духовно-нравственных ценностей и отрицание того, чего никогда у нас не было и что невозможно понять (как, например, навязывание детям смены пола), находят всё больше единомышленников. Мы иногда недооцениваем «стояние в истине». Оно не кричит о себе, но действует твердо. Слава Богу, люди перестают доверять «соленым» и «перченым» заголовкам, потому что жить этим невозможно.



Николай II со своей семьей

Наша задача состоит в «стоянии в истине», и это — достойная задача, на которой надо сосредоточиться.

Звучит как нонсенс, но вошло в обиход — «дружить против кого-то». Нам этого не надо. Нам надо дружить ради себя самих, ради сохранения нашей культуры, своего духа, своей национальной идентичности. Мы такие, какие есть — со своими недостатками и достоинствами. И те истины, которые мы храним — это надежда для всего мира».



Видение отроку Варфоломею. Михаил Нестеров

# «НАВСТРЕЧУ МЕЧТЕ»

## SOIRÉE В ОТЕЛЕ «АМБАССАДОР»

Наша мечта — восстановить утраченные ценности, соединить то, что насильно пытаются разорвать. Стремиться к общности, а не сеять рознь. Сохранить для мира великую русскую культуру!

Пару лет назад у меня родился девиз: «Чтобы не оказаться в плену обстоятельств, надо брать обстоятельства в плен».

Сделать это, конечно, не так просто, поскольку бытие изменило сознание многих из тех, кто призван способствовать восстановлению нормальных, складывавшихся веками отношений России с европейскими странами. Это стало неактуальным, появились другие приоритеты.

Не отрицая необходимости расширять международные, в том числе культурные, контакты, например, с Китаем, со странами Африки, думаю, что именно сейчас надо стремиться и к диалогу с теми жителями Европы, которые по-прежнему восхища-



ются Россией и русской культурой. Таких людей, поверьте, немало. Они не согласны с политикой, навязываемой извне, и, как и мы, мечтают о возвращении к нормальной жизни, к полноценным культурным обменам, к возможности беспрепятственного посещения России, ее театров, концертных залов и музеев.

Чтобы этого достичь, надо активно действовать, двигаясь навстречу мечте.

Наша основная цель — создать команду единомышленников, чтобы вместе осилить путь к победе нашей идеи. Каждый оказывает помощь в меру своих возможностей, и благодаря объединенным усилиям достигается впечатляющий результат.

Ключевая фигура в осуществлении возникшей в мае прошлого года инициативы «Русская культура: взгляд из-за рубежа», фундамент которой мы заложили вместе с директором петербургского «Издательства ДЕАН» Евгением Кузьминским, — генеральный директор отеля «Амбассадор», региональный координатор федерального политического проекта «Выбирай свое» Всероссийской политической партии «Единая Россия» Леонид Терехов. Без его веры в необходимость подобных начинаний и конкретной поддержки невозможно было бы проведение мероприятий в одном из лучших отелей Санкт-Петербурга.

Динамика развития инициативы привела к мысли назвать ее «Русская культура — без границ», поскольку это позволит расширить тематическую палитру.



Леонид Терехов

Главным героем Soirée «Навстречу мечте» стал новый выпуск журнала «Международный диалог», призванного освещать события в области культуры и экономики в России и мире и, таким образом, давать возможность читателям сформировать о них собственное мнение.



Мы пригласили на вечер тех, кому посвящены публикации, но, как это часто бывает, для многих оказалось нереальным принять приглашение.



Николай Бурляев

Среди приглашенных был народный артист РФ, депутат Государственной думы Николай Бурляев, который не смог лично приехать на Soirée, но прислал свое видеообращение, где подчеркнул важность нашей инициативы: «Я приветствую вас, друзья и коллеги, на очень важном собрании, посвященном журналу „Международный диалог“. Сегодня, как никогда, международный диалог очень важен, поскольку все здравомыслящие люди понимают, против чего борется Россия, вступившая в схватку с мировым сатанизмом и с той обезумевшей частью планеты, которая пытается исказить традиции своих народов и заповеди Божьи... Храни Бог Россию, мы победим!»

На страницах журнала опубликованы материалы и о тех людях за рубежом, которые хранят верность России и ее великой культуре и стремятся приблизить мирное и счастливое будущее.

Один из таких людей — австрийский скульптор Александр Лаабмайр, создавший бюст президента России Владимира Путина. Он хочет, чтобы этот бюст был приобретен в России, а вырученные средства намерен передать детям российских областей, пострадавших от военных действий специальной военной операции.

Не имея шансов добраться до Санкт-Петербурга и принять участие в Soirée, Александр обратился к гражданам России со следующими словами:



Александр Лаабмайр

«Для меня Владимир Путин — представитель европейской политики, который в спокойной, уравновешенной и дипломатичной манере вновь и вновь выражает готовность к переговорам и поэтому является образцом для подражания».



Дмитрий Достоевский

Почетным гостем Soirée стал правнук Федора Михайловича Достоевского — Дмитрий Андреевич, о котором вы можете прочитать в данном выпуске.

Музыкальный подарок Soirée «Навстречу мечте» сделал Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга». Его президент — заслуженная артистка России Мария Сафарьянц — подготовила для гостей увлекательную и разнообразную программу, все участники которой выступали на благотворительной основе.

Концерты, которые организует Мария, всегда отличаются высоким уровнем исполнительского мастерства, и выступления музыкантов на Soirée стали ярким подтверждением этого.



Мария Сафарьянц

Открыл концерт лауреат и победитель многих всероссийских и международных конкурсов скрипач Григорий Тадтаев, которому аккомпанировала его сестра Анна, также одержавшая много творческих побед.

Звучание их фамилий и внешность навели меня на мысль, что это могут быть осетины. Испытывая к этому народу особую симпатию, я задала Григорию вопрос о его происхождении, и он ответил, что своей Родиной считает Южную Осетию, хотя жил и учился в Петербурге. Их семья часто бывала в Осетии, и Григорий ощущает себя осетинским музыкантом. Он регулярно организует в Цхинвале, пережившем в 2008 году трагедию, концерты, в которых участвует вместе со своими друзьями. Поскольку в наших планах в рамках инициативы «Русская культура: взгляд из-за рубежа» — перевод на русский язык и издание книги известного немецкого писателя и музыкального публициста



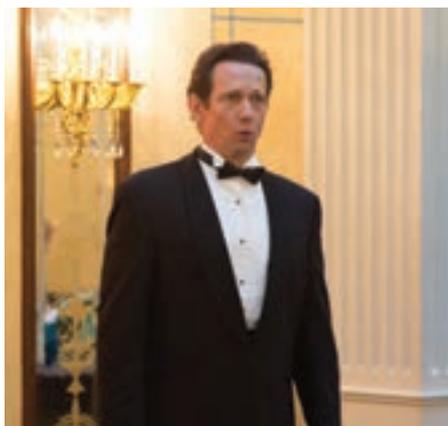
Григорий Тадтаев

Майнхарда Зарембы о Рахманинове, я попросила включить в программу «Вокализ» Рахманинова, и это одно из самых проникновенных музыкальных произведений в интерпретации Григория Тадтаева задало тон всему концерту.

Сюрпризом для меня стала Марьяна Олейник, поразившая виртуозностью и темпераментом в арии Армиды из оперы Генделя «Ринальдо» и доставившая наслаждение популярнейшим вальсом Мюзетты из «Богемы» Пуччини.

Григорий и Анна Тадтаевы также подарили слушателям танцевальные мелодии — «Венгерский танец» Брамса и «Мазурку» Сибелиуса.

Лауреат международных конкурсов, солист Мариинского театра Владимир Мороз выступил в концерте по моей просьбе, исполнив романс Рахманинова «В молчаньи ночи тайной» и романс Вольфрама из оперы Вагнера «Тангейзер». После многолетнего перерыва я вновь услышала Владимира на сцене Мариинки



Владимир Мороз



Марина Булгакова, Анатолий Кузнецов, Владимир Мороз и Карен Акопов

и в Концертном зале этого театра и была поражена как его творческим взлетом к вершинам вокального мастерства, так и патриотической гражданской позицией.

Выступление заслуженного артиста РФ Карена Акопова, ведущего солиста Михайловского театра, сразило публику наповал.

В романсе Бориса Шереметева на стихи Пушкина «Я вас любил» он предстал нежно и искренне, но безнадежно влюбленным, а в «Блохе» Мусоргского и «Вдоль по Питерской» — наследником исполнительских традиций Шаляпина.

Акомпанировал певцам заслуженный артист Республики Северная Осетия — Алания Анатолий Кузнецов — концертмейстер Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, много лет сотрудничавший в том числе с легендарной Еленой Образцовой.

Завершило концерт выступление квартета саксофонов Санкт-Петербургской консерватории, созданного блистательным музыкантом Сергеем Колесовым, — поистине музыкальный фейерверк. После концерта гости и участники программы смогли обсудить волнующие их темы во время фуршета, устроенного отелем «Амбассадор» при поддержке завода «Игристые вина», предоставившего прекрасное шампанское, и кондитерской фабрики «Пурпур», украсившей угощение изысканными шоколадными изделиями.



Карен Акопов





Квартет саксофонистов Сергея Колесова

**Этот вечер стал воплощением необходимости единения людей во имя продолжения жизни на планете Земля вопреки стремлениям тех, кто уверен, что обладает исключительным правом решать их судьбу и будущее самой планеты.**



# Авторские права: шире, глубже и важнее, чем кажется

*Первый постсоветский закон об авторском праве в Российской Федерации, вступивший в силу 3 августа 1993 года, полностью заменил советские законы в этой сфере. С 2008 года авторское право в России защищено Гражданским кодексом.*

*Об особенностях авторских прав журналу «Международный диалог» рассказал Александр Аскеров, управляющий партнер группы компаний ЮАП, на протяжении многих лет стабильно входящих в Top-100 рейтинга лучших юридических компаний России и в Top-10 лучших юридических фирм Санкт-Петербурга.*

Скорость появления новых произведений искусства растет благодаря современным технологиям и легкому доступу к ним. А вместе с этим всё большее значение приобретает защита авторских прав.

Мы привыкли к тому, что авторские права существуют на очевидные объекты: фотографии, картины, песни, музыку, книги и фильмы. Но знали ли вы, что авторское право позволяет защищать и многое другое? Например, дизайн сцены в театре, дизайн интерьера ресторана или дизайн арт-объекта на выставке.



Даже рисунок света в кино — это тоже объект защиты интеллектуальной собственности, хотя и довольно сложный.

А как насчет актерского грима? Вы удивитесь, но и он может выступать объектом авторского права. Как, к примеру, и голоса дублирующих актеров.



Давайте отойдем от киноиндустрии. В российской практике есть примеры споров по поводу комиксов: один автор использовал стиль комиксов, нарисованных другим, и возник конфликт. Как правило, в таких случаях проводятся специальные экспертизы. Критерием является степень сходства работ.

Юристы ЮАП уже более 15 лет специализируются на защите авторских прав и других интересов представителей творческих профессий. Я поделюсь с вами интересными примерами из нашей практики, а также важными выводами и рекомендациями.

Главное, что следует понять: всё больше объектов защищаются реально — в суде, а не только номинально на уровне закона. То есть если раньше о защите прав рассуждали на уровне «да, так можно», то сейчас существует полноценная судебная практика, которая позволяет взыскивать значительные компенсации за нарушения — от нескольких сотен тысяч до миллионов рублей. Иногда правовые разбирательства приводят к нематериальным, но не менее важным последствиям. Например, к запрету на использование произведения. Такой запрет может быть гораздо неприятнее для авторов или их продюсеров, чем фиксированный штраф, которым они могли бы откупиться. Один из недавних примеров в нашей практике — спор по озвучиванию кинофильма, где мы в составе группы юристов представляли интересы авторов фильма. Компания не смогла договориться с одним из актеров дубляжа о передаче авторских прав, и он был готов заблокировать премьеру фильма на федеральном канале. Было успешно проведено сложное досудебное урегулирование, подписали договор о передаче прав, и премьера состоялась вовремя.



Еще один пример — ситуация, когда автор заказал написание книги «литературным рабам», которые пишут книги на заказ. Иногда в таких случаях возникает спор: а кто же на самом деле обладает авторскими правами на произведение? В российском законодательстве есть тонкий момент: если не было подписано специальное соглашение о передаче авторских прав, то они остаются за тем, кто фактически написал текст.

У нас был яркий кейс, когда мы вели судебный конфликт между писателем, который создал произведение, и достаточно известным человеком, заказавшим его. В результате суда мы признали и защитили права реального автора и пришли к соглашению, которое устроило обе стороны.

Были и другие, более «экзотические» дела из практики, связанные с наследованием авторских прав. К примеру, дочь художника после его смерти пыталась издать книгу с биографией отца, используя картины в качестве иллюстраций. В процессе работы над книгой она выяснила, что картины были переданы в музей и по российскому законодательству для их использования требовалось разрешение. Руководители музеев не желали давать разрешение бесплатно и требовали деньги. Мы провели переговоры и добились права дочери на абсолютно безвозмездную публикацию картин. Добавлю, что сегодня нотариусы достаточно часто сталкиваются с похожими ситуациями, когда нужно оформить передачу авторских прав на книги наследникам. Подобные истории всегда требуют нотариально-юридического сопровождения из-за повышенной сложности дел.

Помимо споров об авторских правах в сфере культуры и искусства нередко возникают споры, связанные с защитой чести и достоинства. Например, в нашей практике был такой случай. В музыкальном коллективе возникли творческие разногласия, и некоторые его члены начали публиковать в социальных сетях сведения о своем коллеге, порочащие его честь, репутацию

и достоинство. Мы провели работу по досудебному урегулированию и уладили конфликт. Все претензии были сняты, а публикации — удалены.

Давайте подведем итог: авторские права — это огромный, многосоставный мир из простых и сложных, иногда даже экзотических объектов, созданных в процессе творческой деятельности. И абсолютно каждый из них защищен законом.

Как творческому человеку защитить свои права, избежать конфликтов, судов и взаимных претензий? Максимально снизить вероятность авторских споров можно, заручившись поддержкой юристов на самых ранних этапах работы. Нужно заблаговременно продумать все сценарии развития событий и прописать все права участников ясно, понятно и справедливо в тексте договора.

И когда культура юридического сопровождения станет повсеместной и привычной — творческий процесс будет по-настоящему свободным.



[pravo.legal](http://pravo.legal)



# ПРАВНУК ФЁДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО – ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ



*Если бы меня спросили, в чем смысл жизни, я бы ответила: в самой жизни и во впечатлениях, которые она дарит. Одними из самых ценных подарков судьбы для меня являются встречи с интересными людьми.*

*Так, недавно в Петербурге я познакомилась с правнуком Фёдора Михайловича Достоевского — Дмитрием Андреевичем.*

*Мы встретились у него дома, и Дмитрий Андреевич сразу вовлек меня в созданный им мир, где прошлое переплетается с настоящим.*

Изучением жизни и творчества своего великого предка он начал заниматься с ранней юности. Однако это не стало его профессией. Ему хотелось погрузиться в самую гущу жизни и попробовать себя в различных областях.

Когда он понимал, что достаточно овладел занятием, которое выбрал, переключался на новое и в результате превзошел царя Петра I, владевшего 14 ремеслами. В трудовой книжке Дмитрия Андреевича — 18 профессий.



Прадед и прабабушка Дмитрия Андреевича —  
Фёдор Михайлович и Анна Григорьевна Достоевские



Родители Дмитрия Андреевича Андрей и Татьяна  
в день их свадьбы

Дмитрий Достоевский не просто прекрасный рассказчик. Он замечательно владеет пером, из-под которого вышли не только краткие истории, но и книга воспоминаний, которую он назвал «Nota bene моей жизни»:

«Я родился 22 апреля 1945 года в послеблокадном Ленинграде, когда до конца войны оставались считанные дни. Когда меня спрашивали о дате рождения, я добавлял: я родился, а через неделю Гитлер застрелился. Я „выбрал” день своего рождения, когда в городе вывешивали флаги и отовсюду на меня смотрел дедушка Ленин. Старшее поколение еще помнит, с чем связан этот день. Личность Ленина в моем взрослении меня мало интересовала, да и коммунизм, который он проповедовал, тоже. Видимо, генная прививка от „муравейника” (как называл коммунизм мой знаменитый предок) сработала во мне, относя меня в лагерь стороннего наблюдателя строительства коммунизма. Хотя после перестройки, когда наша страна ввалилась в дикий капитализм, мне стало обидно, что многое из достижений, связанных с коммунистическим строительством, было просто вычеркнуто. Страна стала жить вообще без идеологии и без какого-либо плана своего развития. Проживший большую часть жизни в предыдущей формации, лично я тогда ощущал в подсознании, что государство меня не бросит. В рыночной же экономике, если ты не делец, то можешь оказаться выкинутым на обочину. Население стало распадаться на зажиточных и бедных. Одни загребали жар всеми правдами и неправдами, а у других опускались руки. Разлились жестокость и злоба. Тогда говорили в народе: „От перестройки до перестрелки один шаг”. Целое десятилетие страна распродалась направо и налево. Я по возрасту стал пенсионером, и меня прописали в „период дожития” с мизерной пенсией и практически платным здравоохранением. В молодости меня удивляло весьма распространенное поже-

вание в адрес недруга — „Чтоб тебе жить на одних таблетках”. Теперь я хорошо это понимаю. Однако нельзя сказать, что я во взрослом периоде жизни был каким-то отщепенцем. Я всецело принадлежал советскому обществу, но идеология существовала как бы без меня. Меня интересовало мое собственное устройство в жизни, поиски, как говорится, собственных скреп без барабанов и фанфар.

Конечно, и я был пионером. Правда, повязывали мне галстук в актовом зале школы, тогда не было особо торжественных посвящений.



Дмитрий Достоевский — пионер. 1955 год

В положенное время я стал комсомольцем, но затем по возрасту без каких-либо сожалений выпал из этой организации, и, как в песне — „отряд не заметил потери бойца” — даже как-то было обидно. С возрастом во мне крепла уверенность, что коммунизм мы не построим, а начав читать прадеда, я получил из его текстов и аргументы о невозможности превратить эту мечту в реальность. Как-то совсем меня расстроило и не вызвало энтузиазма заявление с высокой трибуны партийного съезда первого секретаря ЦК КПСС

Никиты Хрущева о том, что „нынешнее поколение будет жить при коммунизме”. Лозунг Карла Маркса „От каждого по способностям, каждому по потребностям”, везде попадавшийся на глаза, даже в нашей школе, беспокоил меня тем, что свои способности я вроде бы определил, но вот с потребностями как-то не разобрался. Я был молод, и потребности мои были очень широки. Чувствовалось, что если дойдет до воплощения вышеупомянутой цели в жизнь, то я буду весьма обделен. Однако уже следующий Генеральный секретарь, сваливший предыдущего, Леонид Брежнев, объявил, что мы построили „развитой” социализм, что породило анекдот про коммунизм на горизонте — к нему идешь, а он отдаляется. Пропаганда, особенно настырная, начала быстро надоедать и стала привычным фоном. Люди занимались своими собственными интересами, а бубнение престарелого генсека с экрана воспринималось как фон, переходящий в фарс...

Евангельское „Миру — мир”, ...Езаконмерно обретшее новое звучание после страшной войны, в хрущевскую оттепель было подхвачено нашей страной. Хрущев, который большую часть своего правления с этим лозунгом ездил из страны в страну, пытаюсь умиротворить мир, в конечном итоге потерпел поражение, кульминацией которого стал Карибский кризис. В народе дали ему кличку „турист”. Запад никак не хотел идти „на мировую”. Что-то удалось по инерции следующему лидеру Брежневу, например — Хельсинкские соглашения, переводящие отношения двух противостоящих блоков из вражеских в нормальные человеческие, но всё уперлось в права человека. Инакомыслие у нас на корню запрещалось. В отношении разоружения были положительные подвижки, но только в ядерной

области. Хрущевская „разрядка” сменилась новым словом „детант” и осталась только символом, но не делом.

Однако в нашей стране крепла надежда на спокойный и мирный труд. Державший нос по ветру Евтушенко вовремя написал стихи „Хотят ли русские войны” — песню на эти стихи распевала вся страна. После создания в СССР и США атомной, а потом и водородной бомб казалось, что война навсегда побеждена. Верхи понимали, что теперь можно раздолбать друг друга, как говорится, не сходя с места. Тем не менее, гонка вооружений продолжилась. Мы зорко следили за американцами, отвечали своими ракетами на их новые ракеты...

Хозяйка пригласила нас... Хк накрытому столу. Единственное, чего не хватало, — это бутылки. Порывшись в чемодане, я достал русскую водку. Разлили по стаканчикам, причем хозяйка подставила и свою рюмку. Выпили и закусили. После второй хозяйка раскраснелась и заявила, что пошла наверх спать, а мы продолжили.

Фриц рассказывал о своей семье, показывал фотографии. Расспрашивал и меня,

как в России теперь живет. Я уже заметил, что немцы переживают за нашу перестройку. Перешли на политику. Захмелели, спели песню *Volga, Wolga Mutter Wolga*... я всё думал, когда он произнесет сакрамен-



тальную фразу „Ты меня уважаешь?”, а он всё рассказывал, какой он себе дом строит. Но — вот оно! Фриц наклонился к моему уху и сказал, что машины ремонтирует, чтобы дополнительные деньги иметь, а вообще он работает в бундесвере и ремонтирует танки. „Pst! — прошептал он. — Только никому об этом не говори!” — и приложил палец к губам. Можно сказать, что он доверил мне тайну, стало быть, — уважает.

Кончилась бутылка, а нам обоим хотелось еще. Я чувствовал, что и Фрицу было хорошо. Хозяйка, уже недовольная нашими посиделками, покашли-

вала наверху. Я стал намекать гостю, что его дома ждет жена. Обнявшись и пошатываясь, мы вышли из дома. При прощальном объятии я попросил его, чтобы он обязательно позвонил, когда вернется домой.

„Jawohl!” — сказал Фриц и опять стал обниматься. Наконец он залез в машину и, гуднув, поехал. Я смотрел вслед на красные огни его виляющей по полю к деревне машины. Давно мне не приходилось так славно посидеть, как с этим немцем. Я выпивал с представителями разных наций, но так хорошо с ними мне не было. Может быть, потому, что он был

простым честным деревенским парнем...

Воспоминания мои отрывочны и разноцветны, как лоскутное одеяло, и я понимаю, насколько несовершенно мое повествование. Но моя память, будто цветным и теплым одеялом, согрела, надеюсь, не только меня. Люди и техника, разговоры и ситуации, звуки и запахи — это то, что составляет палитру моей жизни, и я делюсь этой палитрой с любым желающим заглянуть в прошлое моими глазами.

Большое спасибо всем, кому было со мной интересно!»

*Эту книгу он писал, следуя завету, который сам сформулировал в ответе на вопрос журналиста, чему научил его великий прадед: «Быть аккуратным в жизни. Чтобы не могли плохого о тебе сказать. Мне приходится жить двумя жизнями. Жизнь, посвященной Фёдору Михайловичу Достоевскому как своему прадеду, и собственной. Только собственную тоже стараться жить так, чтобы Фёдор Михайлович оттуда, с небес, меня похвалил».*

# Камерный оркестр **INFINITUM**

Камерный оркестр **INFINITUM** — уникальный проект, объединивший молодых, талантливых, увлеченных музыкантов, которым безразлично будущее российской культуры.

Основанный в 2022 году коллектив успел представить петербургской публике множество ярких программ, ставших значительными событиями в музыкальной жизни города, выступить на сценах ряда городов России, записать компакт-диск.

Руководит оркестром известный музыкант, пианист и дирижер Александр Кашпурин.

В состав оркестра вошли лучшие, уже известные петербургской публике молодые исполнители-солисты, победители российских и международных конкурсов, обладатели государственных премий, студенты, аспиранты и выпускники Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, имеющие опыт выступлений на лучших сценах Петербурга, городов России и за рубежом, как, например, Евгения и Михаил Грановы, Иван Рукинов, Илья Измайлов. Каждый из участников обладает яркой индивидуальностью, и программы оркестра являются результатом сотворчества сложившихся музыкантов.

За время существования оркестр **INFINITUM** неоднократно выступал на сценах Малого зала Санкт-Петербургской филармонии, Александринского театра, особняка Мясникова,

в правительственной резиденции К-2, в зале Рутении, в концертном зале музея-усадьбы Приютино и в Поморской филармонии Архангельска.

В 2022 году совместно с компанией GALATEA RECORDS в Голландии был выпущен компакт-диск «В поисках вечности» (In Search Of Eternity) с произведениями Сэмюэла Барбера и Сергея Рахманинова.

**Александр Кашпурин:** «Мы считаем, что искусство в целом (и музыкальное искусство в частности) призвано обратить внимание человека на величие и красоту вневременных нравственных идеалов и является своеобразной проекцией духовного мира в повседневной жизни, полной тревог и несовершенства.

Помимо мировой классики, мы исполняем программы, объединяющие произведения русских классиков и сочинения современных петербургских композиторов, погружая слушателей в звуковой мир русской музыки разных эпох, и верим, что язык музыки должен быть понятен каждой душе».



## КОНТАКТЫ:

Александр Кашпурин  
alexander.kashpurin@gmail.com  
+7 904 642 76 32



# Корпорация Цезарь Клуб — Cezar Club Corporation



**Cezar Club Corporation:** крупный российский холдинг, объединяющий сферу туризма и индустрию гостеприимства.

Отель «Эрмитаж» (Москва)

Гостинично-развлекательный комплекс «Солнечный Залив» на берегу Пироговского водохранилища

Судоходная компания «Цезарь Прэвел», теплоходы которой совершают круизы по рекам России

Фольклорно-развлекательный комплекс «Хвойный бор» на берегу Пестовского водохранилища

Отель «Magic Dream» в Кемере (Турция)

Каждое из входящих в состав холдинга предприятий успешно функционирует, зарекомендовав себя в качестве надежного партнера и поставщика качественных услуг.

[cezar-club-ru](http://cezar-club-ru)



Президент корпорации — Сергей Абрамов, давний друг и партнер международной общественной инициативы «Русская культура: взгляд из-за рубежа»:

«Корпорация „Цезарь Клуб“ была создана более двадцати лет тому назад. В те времена речные пассажирские суда активно списывались и отправлялись на переплавку, и мне пришла идея попробовать дать им вторую жизнь. Купил первые изготовленные в Чехии теплоходы — „Капитана Рачкова“, который стал „Сергеем Абрамовым“, и „Сергея Лазо“, теперь „Президента“. Они прошли модернизацию под Нижним Новгородом и успешно отправились в круизы, чем многих тогда сильно удивили. Через год приобрел еще два судна — это нынешний „Цезарь“ и „Илья Муромец“. Их переделали уже в Москве с учетом прежних ошибок и новых наработок».

Когда я бываю в Москве и останавливаюсь в моей любимой гостинице „Эрмитаж“, мы обязательно встречаемся с Сергеем Николаевичем и подолгу беседуем, а также осуществляем совместные культурные проекты:

«Думаю, всем вместе надо постараться внести свою лепту в стабилизацию международной обстановки, чтобы можно было снова ощутить твердую почву под ногами и перспективы развития мирового сообщества в целом. Культурный диалог важен для всего мира. Несмотря на сложности на международной арене, наши артисты по-прежнему выступают за рубежом.

Я приветствую международную общественную инициативу „Русская культура: взгляд из-за рубежа“ и одну из ее составляющих, YouTube-канал „Мост любви“, и желаю, чтобы движение по нему не прекращалось.

Только основываясь на любви, мы сможем сберечь друг друга и нашу планету!»



Издательство ДЕАН продолжает серию

## «РУССКАЯ КУЛЬТУРА: ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА РУБЕЖА»

В мире есть немало людей доброй воли, понимающих всемирное значение русской культуры. Они не только любят русскую литературу, музыку, кино, балет, но и занимаются важнейшей работой — строят мосты понимания и взаимного уважения между культурами и народами.

Цель новой серии — знакомить российских читателей с творчеством этих людей — настоящих гуманистов, отстаивающих истинные, общечеловеческие ценности.

Открыл серию роман известного австрийского актера и писателя Михаэля Дангля, получивший в русском переводе название «Венецианская тайна Достоевского» и вызвавший положительные отклики как у литературоведов и знатоков творчества Достоевского, так и у широкого круга читателей.

В настоящее время начинается работа над изданием новой книги немецкого писателя и музыкального публициста Майнхарда Зарембы «Сергей Рахманинов. Русский космополит».





# *Ивановқа*

Музей-усадьба С. В. Рахманинова





# **Русская культура – без границ**

*Международная общественная инициатива*

WhatsApp: +43 665 65264598

